



ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА

ДЕПАРТАМЕНТ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, СПОРТА И ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКОЙ ОБЛАСТИ
ДВОРЕЦ ТВОРЧЕСТВА И СПОРТА «ПИОНЕР»

«Согласовано»

Заведующий по учебно-воспитательной работе


« 14 » августа 2023

Актерское мастерство

Рабочая программа

к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе художественной направленности по вокальному и хоровому искусству

Группа: 6 МГ, 8 МГ, 10 МГ, 12 СрГ, 13 МГ, 14 МГ базовый уровень
студии эстрадного вокала «Дебют»

Срок реализации программы: 1 сентября – 31 мая
Кол-во учебных недель: 36

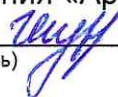
Всего академических часов
по учебному плану: 36

Кол-во часов в неделю: 1

Педагог дополнительного образования:
Ганиева Э.Ф.

Проверил:
Шурлыгина Т.А.,
методист Центра эстетического
воспитания «Арт-парк»

(подпись)



2023 - 2024 учебный год

Пояснительная записка

1. Область применения программы

Рабочая программа, является частью дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по вокальному и хоровому искусству, художественной направленности ГАУ ДО ТО «ДТиС «Пионер», предназначена для детей от 8 до 11 лет.

Нормативный срок освоения рабочей программы: 1 год в объеме 36 часов. Программа реализуется на базовом уровне сложности. Занятия проходят 1 раз в неделю по 1 занятию, по 45 мин.

На базовый уровень принимаются обучающиеся без предъявления специальных требований.

Описание рабочей программы:

Специфика и новизна данной программы заключается в особенностях современного вокального искусства, где исполнитель существует в постоянном синтезе актерской игры, музыки и слова.

Вокальные произведения позволяют пройти через большее разнообразие эмоциональных впечатлений, чем в работе над одной ролью в каком-либо монументальном спектакле. Вокальное искусство подразумевает наличие у исполнителя многих талантов - он должен уметь одинаково хорошо петь, пластически двигаться, обладать превосходной дикцией, а главное уметь донести до зрителя образ исполняемого произведения.

Преподавание театральных дисциплин по узким направлениям привело к тому, что даже профессионалы не всегда органично сочетают пение и движение, или, к примеру, танец и актерскую игру. Поэтому данная программа рассматривает преподавание сценической речи без отрыва от мастерства актера, опираясь в этом на работы Георгия Владимировича Кристи в исследовании последних исканий Константина Сергеевича Станиславского, а также, исходя из принципов вокального мастерства и учитывая возраст учащихся, которым сложно осмыслить различные предметы без преподавания их во взаимосвязи.

Рабочая программа составлена для групп 6 МГ, 8 МГ, 10 МГ, 12 СрГ, 13 МГ, 14 МГ базового уровня.

Форма обучения – очная.

Форма реализации – Программа адаптирована к работе с детьми, учитывает психофизическое развитие детей разного возраста. С развитием индивидуальности ребенка к старшему возрасту усложняются задачи, стоящие перед учениками, формируются новые умения и навыки, эстетический вкус, потребность в общении с искусством.

Программа «Актерское мастерство» может корректироваться и претерпевать периодические изменения в ходе работы с учетом индивидуальных особенностей учащихся.

Занятие с группой строится следующим образом:

1. Речевая разминка – разминка артикуляционного аппарата, работа над дыханием, дикцией, речевым диапазоном.

2. Актерский тренинг – игры и упражнения, развивающие внимание, воображение и фантазию, артистическую смелость, координацию, пластику, ритм; упражнения на снятие мышечных «зажимов», развитие навыков взаимодействия, общения и т.д.

В случае приостановления образовательного и тренировочного процесса в учреждении из-за карантина, активированных дней, введения режима повышенной готовности реализация образовательных программ проводится на основе цифровых образовательных ресурсов.

Педагог создает обучающий курс на основе программы, наполняя его содержимым в виде лекций, звуковых и видео-файлов, презентаций, тестовых заданий и т. д. Обучающий курс является основным средством, используемым при дистанционном обучении. Работая с ним, обучающиеся получают знания и приобретают необходимые им навыки и умения.

Практические занятия преимущественно осваиваются очно, в непосредственном контакте с педагогом.

2. Цель рабочей программы

Развитие актерских способностей детей, обучающихся вокальному искусству посредством актерского и речевого тренинга.

3. Задачи базового уровня освоения:

Образовательные:

1. Освоение основ театрального искусства, актерского и речевого тренинга;
2. Знакомство с профессиональным языком, понятиями и категориями.

Развивающие:

1. Развитие личностных и творческих способностей детей;
2. Снятие внутренних зажимов;
3. Развитие продуктивной индивидуальной и коллективной деятельности.

Воспитательные:

1. Помощь в овладении навыками межличностного общения и сотрудничества;
2. Возбуждение познавательного интереса, расширение горизонтов познания;
3. Воспитание культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе;
4. Воспитание зрительской культуры.

4. Ожидаемые результаты:

Образовательные:

1. Формирование определенных актерских исполнительских знаний, умений и навыков;
2. Знание теоретических основ актёрского мастерства и сценической речи.

Развивающие:

1. Овладеть пластической выразительностью тела;
2. Развить творческие способности, воображение, артистизм.

Воспитательные:

1. Овладение навыками межличностного общения и сотрудничества;
2. Формирование культуры общения в коллективе, внимательного и ответственного отношения к работе.

5. Контроль усвоения теоретического материала на базовом уровне осуществляется по итогам каждого полугодия в форме открытого занятия, концертной деятельности, творческого отчета коллектива.

Обучающимся, которые к окончанию учебного года не смогут успешно освоить дисциплину, рекомендуется повторное освоение программы.

Календарно - тематический план занятий

Группа: 6 МГ, 8 МГ, 10 МГ, 12 СрГ, 13 МГ, 14 МГ, базовый уровень

Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Раздел подготовки, тема	Форма текущего контроля	Примечания
СЕНТЯБРЬ	1.	Воскресенье 6 МГ 12:45-13:30	групповая	1	Вводное занятие, инструктаж по ТБ		
	2.		групповая	1	Речевой тренинг		
	3.		групповая	1	Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата		
	4.		групповая	1	Дыхательная гимнастика		
ОКТАБРЬ	5.	10 МГ 13:40-14:25	групповая	1	Система дыхания. Дыхание и голос		
	6.		групповая	1	Дыхание и звук		
	7.		групповая	1	Гигиена речевого аппарата		
	8.		групповая	1	Комплексы упражнений дыхательной гимнастики		
НОЯБРЬ	9.	12 СрГ 14:35-15:20	групповая	1	Комплексы упражнений артикуляционной гимнастики	Педагогическое наблюдение, проверочные задания	
	10.		групповая	1	Дикция. Артикуляционная гимнастика и ее значение		
	11.		групповая	1	Гласные звуки. Согласные звуки. Классификация согласных		
	12.		групповая	1	Отработка произношений гласных звуков, согласных звуков		
ДЕКАБРЬ	13.	14 МГ 10:00-10:45	групповая	1	Упражнение на сочетание тренируемого звука с гласными		
	14.		групповая	1	Тренировка артикуляции гласных и согласных в скороговорках		
	15.		групповая	1	Работа с репертуаром.		
	16.		групповая	1	Работа над текстом песен		
ЯНВАРЬ	17.		групповая	1	Концертные выступления		
	18.		групповая	1	Упражнения на освобождение мышц		
	19.		групповая	1	Игры на развитие актерского внимания и зрительной памяти		
	20.		групповая	1	Импровизация под музыку		
Февраль	21.		групповая	1	Упражнения на координацию в пространстве		

	22.		1	Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений	Игры и упражнения на развитие слуховых восприятий и других сенсорных умений		
	23.		1	Игры на развитие фантазии и воображения			
	24.		1	Игры на развитие ассоциативного и образного мышления			
МАРТ	25.		1	Развитие артистической смелости	Педогогическое наблюдение, проверочные задания		
	26.		1	Упражнения на «общение»			
	27.		1	Игровые упражнения на достижение эмоционального раскрепощения, открытости			
	28.		1	Наблюдение			
	29.		1	Упражнения на действия с реальными предметами в условиях вымысла			
	30.		1	Этюды			
АПРЕЛЬ	31.		1	Работа над созданием образа в музыкальном произведении			
	32.		1	Этикет			
	33.		1	Значение поведения в актерском искусстве			
	34.		1	Правила поведения зрителя, этикет до, во время и после спектакля, концерта			
МАЙ	35.		1	Правила поведения артиста за кулисами			
	36.		1	Открытые уроки для родителей			